

BALCÓN TROPICAL

Contra un fondo de altísimos eucaliptos y delante de una planicie verde, esta casa diseñada por Jacobsen Arquitectura se asemeja a una pérgola sostenida por un pilar de piedra gris. Dentro, la distribución no convencional (privacidad abajo, sociabilidad arriba) evita la compartimentación de los espacios.

FOTOS: FERNANDO GUERRA TEXTO: ANA BASUALDO



P

arece una pérgola cubierta de verde, suspendida sobre una base de piedra gris oscuro. No es una metáfora: es exactamente la sensación que aspiraba a transmitir el proyecto del estudio Jacobsen Arquitetura para esta casa situada en un área privilegiada de las afueras de São Paulo, con vistas a un paisaje dominado, cerca, por un campo de polo, y a lo lejos, por un contorno de montes y bosques. Después de analizar las condiciones del terreno, los arquitectos convinieron en que, para mejorar las vistas, favorecería que la casa estuviera un poco más elevada, permitiendo además la ventilación natural y una variada exposición al sol. En complicidad con los clientes (una pareja entusiasta), el proyecto revierte la tipología distributiva clásica, y sitúa las habitaciones y zonas privadas a nivel del suelo, som-

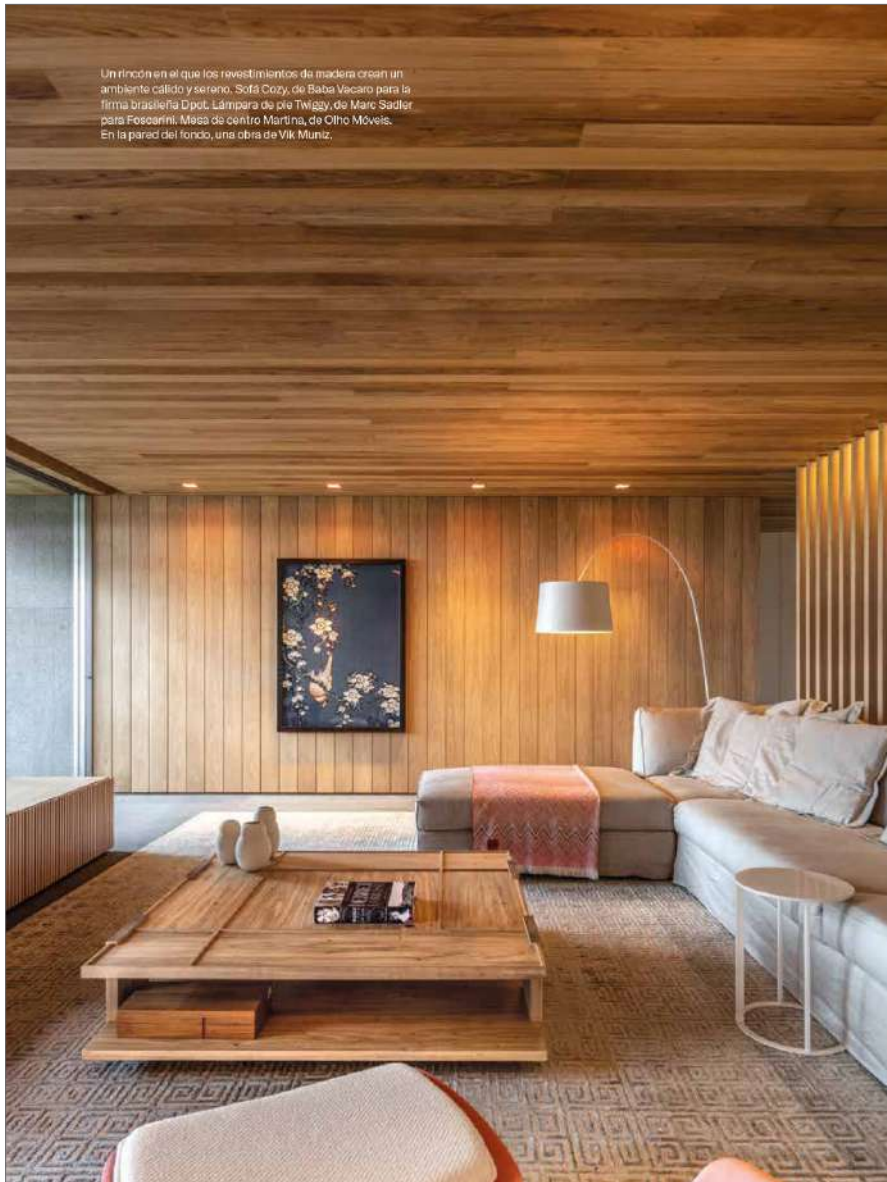
100 | ARQUITECTURA Y DISEÑO



Los espacios sociales y exteriores ocupan el piso superior, donde las salas de estar, comedores y cocina se entremezclan con los balcones, la terraza, la piscina y la sauna. Una gran escalera exterior, rodeada por un espejo de agua, comunica este nivel con el resto del terreno.



Al fondo, de espaldas a la barra de bar, el sofá Bitta, de Rodolfo Dordani para Kettal. A su lado, las mesas auxiliares Planter, de Stephen Burke para Dedon. Taburetes Nine Stool, de Sergio Rodrigues. Entre las butacas Tropicalia, mesa auxiliar Root, de Rodolfo Dordani para Roda.



Al fondo, de color salmón, el sillón con otomana Slow, diseño de Ronan y Erwan Bouroullec para Vitra. A su lado, la mesita auxiliar Fat-Fat, de Patricia Urquiola para B&B Italia. En primer término, sobre el sofá Cozy, un plaid de Missoni.



A la izquierda, la escalera que comunica el nivel superior con el terreno donde prosigue la vida al aire libre. Aquí se ha creado una zona de estar con las butacas de madera diseñadas por el brasileño Pedro Petry, y un Anillo de Fuego, diseño de Andreas Reichlin para Feuerring.



breadas por un saliente: fresca intimidad que el paisajismo hábilmente protege. Los espacios sociales y exteriores (los más frecuentados en una casa de campo) ocupan el piso superior, donde las salas de estar, los comedores, la llamada "cocina gourmet" se entremezclan con los balcones, la terraza, la piscina y la sauna. Una gran escalera exterior, rodeada por un espejo de agua, comunica este nivel con el resto del terreno. El proyecto despliega una variedad de soluciones que transmiten la idea de una gran pérgola, adecuada figura que representa el espíritu abierto y relajado de los propietarios, que ya en la primera reunión habían manifestado el deseo de disponer de áreas poco compartimentadas. Interés del cliente que tuvo la virtud de generar la exploración de nuevas posibilidades arquitectónicas y de diseño. Las rumbonas de la piscina son verdes como el césped del campo de polo colindante. ■