



INTERIEUR | SÃO PAULO

Oase in São Paulo

Wanneer twee architecten de opdracht krijgen zeven nieuwe villa's in een zeldzaam groene buurt van São Paulo te bouwen, besluiten ze planten en bomen een centrale rol te geven. Architectuur en vegetatie vloeien daardoor optimaal samen.

De villa vanuit de tuin gezien met op de voorgrond de Core Table van Alfa Liu en twee groene Ghara stoeljes van Design Francisco Studio.

48 Residence Traveller

Residence Traveller 49

INTERIEUR | SÃO PAULO



De Babel bank van Micaa met kussens van Cadex Home

Het schilderij aan de wand is van Mica Evi. Het interieur werd gerealiseerd door de architecten Bernardo e Paulo.

In plaats van de metershoge plant te kappen, bouwden ze er een patio omheen

het westelijke gedeelte van de stad, waren ze het over één ding dan ook meteen eens: de planten en bomen die er groeien moesten niet alleen zo veel mogelijk onaangestast blijven, ze vonden het ook van cruciaal belang dat architectuur en vegetatie bij dit nieuwe, ambitieuze project zoveel mogelijk zouden integreren.

WEELDERIG

Een zo geschiedde, tot groot plezier van het jonge stel dat een van de villa's besloot te kopen. Bij de bezichtiging bleek de woonkamer van het 350 vierkante meter tellende huis een prachtig uitzicht te hebben op een metershoge *Mangifera indica*, een mangoboom met een dichte kroon van donkergroene, glanzende bladeren. In plaats van de zes meter hoge plant om te kappen, bouwden Jacobsen en Jacobsen er een patio omheen en positioneerden de woonkamer zodanig dat er, gezeten op de moderne zitbanken, een prachtig zicht op de tropische plant was.

Tekst Paola van Dam | Foto's Bambergli

In een Zuid-Amerikaans land, waar het tropische klimaat altijd mild of warm is en waar de luchtvochtigheid nooit daalt, lijkt het vanzelfsprekend dat de architectuur zich daarop aanpast. Of nog beter: dat de architectuur op die natuurlijke rijkdom anticipeert. En niet alleen qua open ruimtes, maar ook, of vooral, door (bestaande) planten en bomen decoratief aan te wenden. Want was is fijner, rustgeverder en mooier dan glazend, groen blad, zacht deinend op een tropisch brisje, ruisend bij een windvlaag of zitselend vanwee vogels er hun weg tussen het loof zoeken? Om nog maar te zwijgen over het feit dat planten en bomen natuurlijk lichtverontreinigende stoffen opneemt, iets dat in elke metropool van essentieel belang is en zeker in een stad waar eindeloze files deel uitmaken van het dagelijks leven.

São Paulo geldt echter als de betonsjungle van Brazilië en als er iets ver te zoeken is dan zijn het wel bomen en planten. Het is een wirwar van betonnen flatgebouwen, vaak sifonds en leegstaand, en een ondoordringelijk netwerk van extreem drukke wegen. Niet voor niets is de bijnaam van deze uiters levendige stad - uitgegroeid tot de grootste van Amerika - 'selva de pedra', losjes vertaald 'de betonnen wildernis'. Gelukkig is er een nieuwe garde aan architecten die het tropische groen op zijn waarde schat en omarmt. Paulo en Bernardo Jacobsen, van Braziliaans architectenbureau Jacobsen Arquitetura dat zowel in Rio als in São Paulo zetelt, zijn zich er maar al te bewust van dat het contact met de natuur de mens goed doet. Toen ze opdracht kregen zeven villa's te ontwerpen voor Residencial Ubi, een residentieel project in

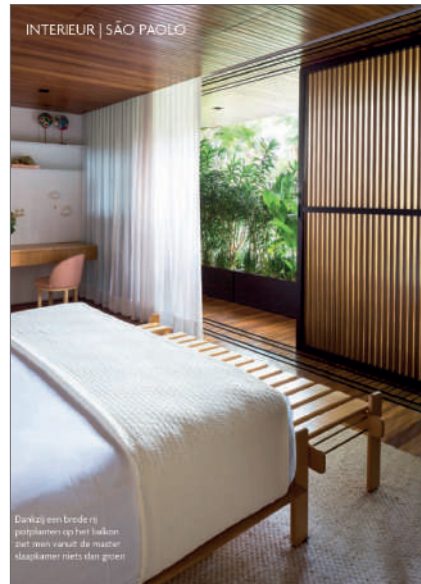


De betonnen eetkamer met marmeren blad komt van Emílio Ballo

De stoelen zijn de Angels van Arttu. Pires. De hanglamp is de Houders II van Barten Pot voor Moooi



roel is mbal uncinno. of Maxima Babelia

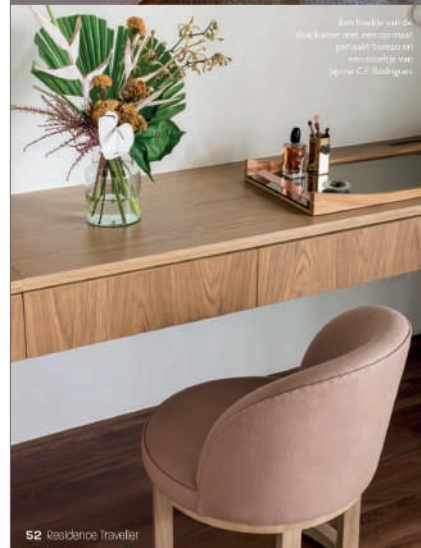


INTERIEUR | SÃO PAULO

Daarbij een brede rijs
potplanten op het balkon.
Ziet men vanuit de master
slaapkamer niets dan groen



De Cone tafel van
Alfonso Luu en twee
Chama stoelen van
Design-Henricot
Studio. Het schilderij
is Parakea Phantastica
van Adriana Viegas



Een trokje van de
douchekamer met een normaal
betonnen bad en
een muur van
terracotta

En daar bleef het niet bij. Ook ontwierpen ze, door middel van een metersgrote en bij regen afsluitbare opening in het dak, een binnentuin in het centrale gedeelte van het huis. De afsluitende wand werd bedekt met 'een verticale tuin', een weelderige plantennimf die niet alleen een prachtig, zachtgroen licht verspreidt, maar tevens de lucht zuivert en zorgt voor aangename verkoeling. Op het dakterras werd een met Indonesisch marmer beklede jacuzzi geplaatst, omringd door tal van Jaboticaba-planten en Surinaamse liers, een tropische boom met donkergroen blad en zoetzure, aromatische vruchten. De wens van de aaneenblijvers hun eigen groente en fruit te kunnen verbouwen werd ingevuld door middel van een groentetuin op het dak, waar nu sappige citroenen, pepers en paprika's groeien. Om een wand van groen te creëren die het zicht op de nabijgelegen villa's blokkeert kregen de balkons op de eerste verdieping van het pand stuk voor stuk een brede strook van potplanten. Wie in een van de slaapkamers staat en de deur naar het centrale gedeelte open heeft staan, ziet zowel links als rechts uitsluitend planten en bloemen. Een groot gedeelte van de wanden en de plafonds werden met hout bekleed en ook de vloer, voorzien van lichtgekleurde, natuurstenen plavuizen, zorgt ervoor dat de pure, natuurlijke atmosfeer in de woning nergens onderbroken wordt en 'compleet' is. De herhaling van steeds dezelfde elementen - hout, graniet en sappige planten - maken dat de villa in Residência Ubá veel meer is dan zo maar een luxe woongelegenheden. Je kunt rustig zeggen dat Jacobsen en Jacobsen, in deze intense drukke en overvloedig betrouwen stad, niets minder dan een oase hebben gecreëerd. ●

52 Residence Traveller



De herhaling van elementen maakt
de villa tot meer dan zo maar
een luxueuze woongelegenheden

Residência

