

MANERA

MAGAZINE Interiores ó Diseo ó Arquitectura ó Arte

N MERO.6 — 2025

M XICO



00006



MANERAM XICO \$360.00

7 509771 842978



Por FLOR VERGARA
Fotos CECILIA NEVES

MOBILIARIO

Madera en bruto

Brasiliiana, el proyecto más reciente de Marina Dubal, se erige como una síntesis armoniosa de estética, funcionalidad y responsabilidad ambiental.





La colección *Brasiliiana*, de Marina Dubal, fusiona estética contemporánea y tradición artesanal con un enfoque sostenible. Elaborada con madera *peroba rosa* reutilizada, cada pieza refleja una narrativa de memoria y entorno. Su diseño ligero y estructural convierte el mobiliario en un manifiesto sobre diseño con propósito y durabilidad.



La colección *Brasiliiana*, concebida por la brasileña Marina Dubal, fundadora de Dubal Arquitetura e Design, con base en Belo Horizonte, trasciende la funcionalidad para convertirse en una declaración audaz sobre diseño, sostenibilidad y cultura. Desarrollada en colaboración con INM Brasil, estas piezas representan una fusión exquisita de la rica artesanía tradicional y una estética contemporánea que rinde homenaje tanto a la historia como al entorno que la rodea.

La elección de madera maciza reutilizada, principalmente *peroba rosa* ó proveniente de edificaciones antiguas, no sólo teje una narrativa rica en historia, también subraya un firme compromiso con la sostenibilidad y la autenticidad. Esta madera, célebre por su resistencia y sus tonalidades que oscilan entre el amarillo y el rosa rojizo, confiere a los sillones una belleza singular y una durabilidad excepcional.

Desde la perspectiva visual, cada silla presume ligereza y ritmo estructural logrados mediante una disposición ingeniosa de vigas y laminas que equilibran los espacios llenos y vacíos. Este diseño revela una reinterpretación minimalista de técnicas tradicionales, al evidenciar la maestría artesanal presente en cada unidad y línea. Más allá de su forma, cada una de estas piezas encapsula la filosofía de Marina Dubal: crear objetos que sean atemporales, funcionales y con un propósito claro. La colección ofrece comodidad, y también invita a reflexionar sobre la relación intrínseca entre el diseño y la memoria, entre el objeto y su historia. dad.arq.br

AL SON DE LA TIERRA

Con una paleta natural y estructuras vernáculas, la Residencia AMS es ejemplo de arquitectura sensible al sitio y a los sentidos.

Palabras Danya C. Godínez Fotos FRAN PARENTE



Desde los pasillos
cubiertos que
atravesan jardines
hasta su implantación
precisa, la casa
mantiene un diálogo
constante con
su entorno.



La madera se utiliza en pilares, revestimientos y carpinterías con acabados naturales, consolidando una paleta honesta y sensorial.





La arquitectura se pliega para enmarcar el paisaje. La vegetación nativa se integra al proyecto como una extensión natural del terreno.

Sofá en L modelo Curves, diseñado por Isabelle de Mari para Olho Móveis, acompañado por mesas de centro Litoral, creación de Jacqueline Terpins para Dpot. Un conjunto que equilibra formas suaves y materiales nobles en sintonía con la arquitectura del espacio.









■ El proyecto respira biofilia, con materiales naturales presentes en todas partes ■ Jacobsen Arquitetura

El sillón Mole con taburete, diseño emblemático de Sérgio Rodrigues para Dpot, se acompaña de la lámpara de pie Bolinha de Entrepósito. Junto al sofá, la lámpara Cantante de Cláudia

Moreira Salles para Etel aporta una nota escultórica. La mesa de bar de AD Studio Antique Shop y la alfombra de cáñamo Zili de Kamy completan la escena.





La mesa de comedor,
hecha a medida
por Tora Brasil está
acompañada por sillas
GB 01, diseñadas por
Geraldo de Barros, y
editadas por Dpot. Un
conjunto que combina
presencia escultórica
con líneas modernistas
brasileñas.



En la cocina, los
taburetes Astanias en
tono verde, diseñados
por Etel Carmona para
Etel, aportan una nota
de color y elegancia
artesanal al entorno
sobrio y matizado.





Una casa para ser habitada, pensada para la conexión familiar y el disfrute

Jacobsen Arquitectura

Las sillas cabeceras del comedor son diseño de Oscar Niemeyer, y fueron adquiridas en Antiquario Gabinete Galeria. Sobre el aparador de AD Studio Antiques, se exhiben jarrones de papel reciclado por Domingos Tora, disponibles en Dpot Objetos. Las luminarias colgantes son de Mooi, por Novo Ambiente.

Piezas como el lavabo de piedra empotrado en el muro del baño ejemplifican un diseño que busca generar un aura orgánica, sutil pero profundamente poderosa.



En la oficina, el sofá a medida y el puf de cuero trenzado de Paula Feber conviven con un sillón Costela, diseño icónico de Martín Eisler. La pieza principal, un sofá Baba Vacaro de Dpot, aporta calidez y equilibrio, mientras que el tapete kilim a rayas de Phenica Concept suma textura y ritmo visual al conjunto.



En la *suite* principal, la ropa de cama a rayas de Entrepuesto aporta un aire relajado y sofisticado. Las lámparas de mesa son de Olho Móveis y el banco Mucki, diseño original de Sérgio Rodrigues, es una pieza *vintage* perteneciente al cliente.







La estantería integrada en la estancia principal, se prolonga hasta convertirse en una mesa empotrada, acompañada por el sillón giratorio Rimini de Olho M. Un rincón sereno donde funcionalidad y diseño se encuentran.



El baño principal se convierte en un refugio de contemplación: una tina exenta se sitúa frente a un ventanal con vista al entorno vegetal, mientras un muro de piedra aporta textura, peso y serenidad al espacio.

La sostenibilidad fue un eje rector del proyecto. Se eligieron técnicas y materiales de bajo impacto como el tapial, que aporta masa térmica, texturas visuales y un carácter escultórico.





En el balcón exterior, los sofás, la mesa de comedor y las sillas de Francoini Giardini definen una atmósfera serena y abierta al paisaje. Al centro, flotadores con puf de Nani Chinellato aportan un gesto lúdico y relajado.





La alberca, concebida como un lago, se ubica ligeramente por debajo del nivel principal de la residencia, generando una separación sutil entre lo social y lo contemplativo sin interrumpir la continuidad del paisaje.

Ubicada en Porto Feliz, São Paulo, y cuidadosamente adaptada a un terreno en pendiente, la Residencia AMS es una invitación a habitar el paisaje desde la serenidad. Enmarcada por un bosque nativo que funciona como telón de fondo, la vivienda proyectada por Jacobsen Arquitetura se despliega en tres volúmenes interconectados, cuya fragmentación responde con sensibilidad a la topografía. La elección de materiales como la madera, el travertino y detalles en cobre refuerza una atmósfera cálida, coherente y profundamente conectada con la naturaleza.

La madera, protagonista del proyecto, refuerza la conexión con el entorno en cada espacio, aportando uniformidad y armonía con el paisaje. El corazón de la casa es un volumen central, más alto, que alberga las áreas sociales en un espacio amplio y abierto, revestido en madera laminada. Sala, comedor y cocina conviven bajo un mismo alero y se abren al jardín mediante grandes paneles de vidrio, diluyendo los límites entre interior y exterior. En los extremos se ubican las habitaciones, cerradas con paneles de madera natural, orientadas al jardín y diseñadas para ofrecer privacidad y ventilación cruzada.

Uno de los principales desafíos fue coordinar tres sistemas

constructivos distintos: tapial, madera laminada encolada y concreto. Cada uno, con sus propias lógicas estructurales, térmicas y estéticas, exige una coordinación minuciosa entre disciplinas. La pendiente del terreno, con un desnivel de 13 metros, también presentó un reto considerable. El equipo diseñó una secuencia de muros siguiendo las curvas de nivel, lo que permitió crear una amplia explanada frente al volumen social, cumpliendo uno de los principales deseos del cliente. Bajo esta plataforma, se aprovechó el desnivel natural para alojar un nivel inferior con spa, área infantil, servicios y espacios técnicos, sin alterar la percepción de una casa esencialmente en un solo nivel.

El interiorismo, curado con sensibilidad, reúne piezas firmadas por referentes del diseño moderno y contemporáneo como Jacqueline Terpins, Sergio Rodrigues, Jorge Zalszupin, Claudia Moreira Salles y Paola Lenti, entre otros, no solo son visualmente bellas, sino entablan un diálogo con los materiales y el espíritu de la arquitectura. Más que una casa, la Residencia AMS es una atmósfera sin igual. Un espacio para la contemplación, la conexión familiar y el descanso, donde arquitectura, materia y paisaje se funden en un gesto sereno y atemporal. jacobsenarquitetura.com