

MANERA

MAGAZINE

Interiores ó Diseño ó Arquitectura ó Arte

NÚMERO. 6 — 2025

MÉXICO



MANERA MÉXICO \$36000



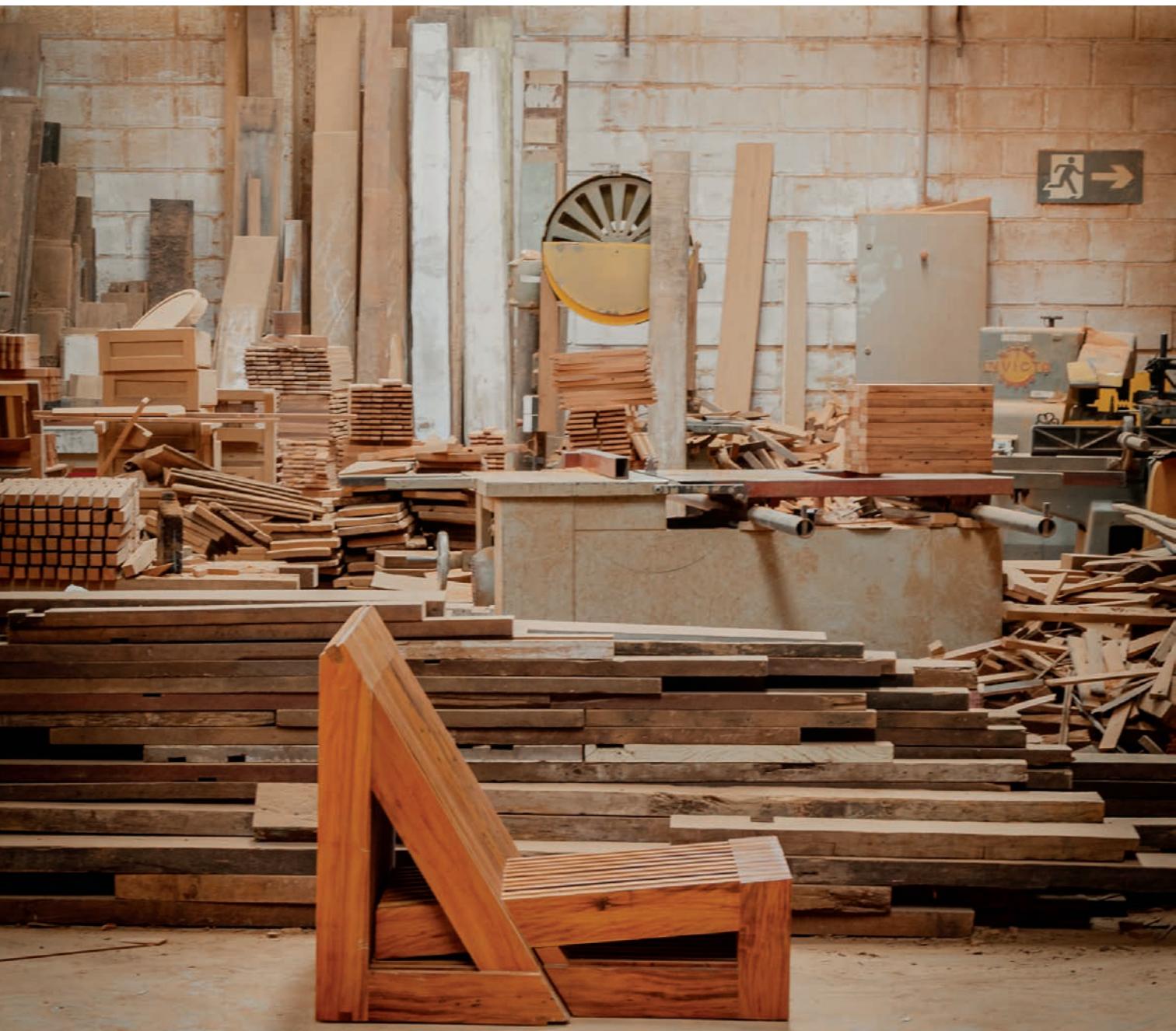


Por FLOR VERGARA
Fotos CECILIA NEVES

MOBILIARIO

Madera en bruto

Brasiliana, el proyecto más reciente de Marina Dubal, se erige como una síntesis armoniosa de estética, funcionalidad y responsabilidad ambiental.





La colección *Brasiliana*, de Marina Dubal, fusiona estética contemporánea y tradición artesanal con un enfoque sostenible. Elaborada con madera peroba rosa reutilizada, cada pieza refleja una narrativa de memoria y entorno. Su diseño ligero y estructural convierte el mobiliario en un manifiesto sobre diseño con propósito y durabilidad.



La colección *Brasiliana*, concebida por la brasileña Marina Dubal, fundadora de Dubal Arquitetura e Design, con base en Belo Horizonte, trasciende la funcionalidad para convertirse en una declaración audaz sobre diseño, sostenibilidad y cultura. Desarrollada en colaboración con INM Brasil, estas piezas representan una fusión exquisita de la rica artesanía tradicional y una estética contemporánea que rinde homenaje tanto a la historia como al entorno que la rodea.

La elección de madera maciza reutilizada, principalmente *peroba rosa* ó proveniente de edificaciones antiguas, no sólo teje una narrativa rica en historia, también subraya un firme compromiso con la sostenibilidad y la autenticidad. Esta madera, célebre por su resistencia y sus tonalidades que oscilan entre el amarillo y el rosa rojizo, confiere a los sillones una belleza singular y una durabilidad excepcional.

Desde la perspectiva visual, cada silla presume ligereza y ritmo estructural logrados mediante una disposición ingeniosa de vigas y lámas que equilibran los espacios llenos y vacíos. Este diseño revela una reinterpretación minimalista de técnicas tradicionales, al evidenciar la maestría artesanal presente en cada unidad y línea. Más allá de su forma, cada una de estas piezas encapsula la filosofía de Marina Dubal: crear objetos que sean atemporales, funcionales y con un propósito claro. La colección ofrece comodidad, y también invita a reflexionar sobre la relación intrínseca entre el diseño y la memoria, entre el objeto y su historia. dad.arq.br

AL SON DE LA TIERRA

Con una paleta natural y estructuras vernáculas, la Residencia AMS es ejemplo de arquitectura sensible al sitio y a los sentidos.

Palabras Danya C. Godínez Fotos FRAN PARENTE



Desde los pasillos cubiertos que atraviesan jardines hasta su implantación precisa, la casa mantiene un diálogo constante con su entorno.





La madera se utiliza en pilares, revestimientos y carpinterías con acabados naturales, consolidando una paleta honesta y sensorial.



La arquitectura se pliega para enmarcar el paisaje. La vegetación nativa se integra al proyecto como una extensión natural del terreno.

Sofá en L modelo Curves, diseño por Isabelle de Mari para Olho Móveis, acompañado por mesas de centro Litoral, creación de Jacqueline Terpins para Dpot. Un conjunto que equilibra formas suaves y materiales nobles en sintonía con la arquitectura del espacio.









El sillón Mole con taburete, diseño emblemático de Sergio Rodrigues para Dpot, se acompaña de la lámpara de pie Bolinha de Entreponto. Junto al sofá, la lámpara Cantante de Cláudia

Moreira Salles para Etel aporta una nota escultórica. La mesa de bar de AD Studio Antique Shop y la alfombra de cámico Zili de Kamy completan la escena.

■ El proyecto respira biofilia, con materiales naturales presentes en todas partes ■ Jacobsen Arquitetura





La mesa de comedor, hecha a medida por Tora Brasil está acompañada por sillas GB 01, diseñadas por Geraldo de Barros, y editadas por Dpot. Un conjunto que combina presencia escultórica con líneas modernistas brasileñas.



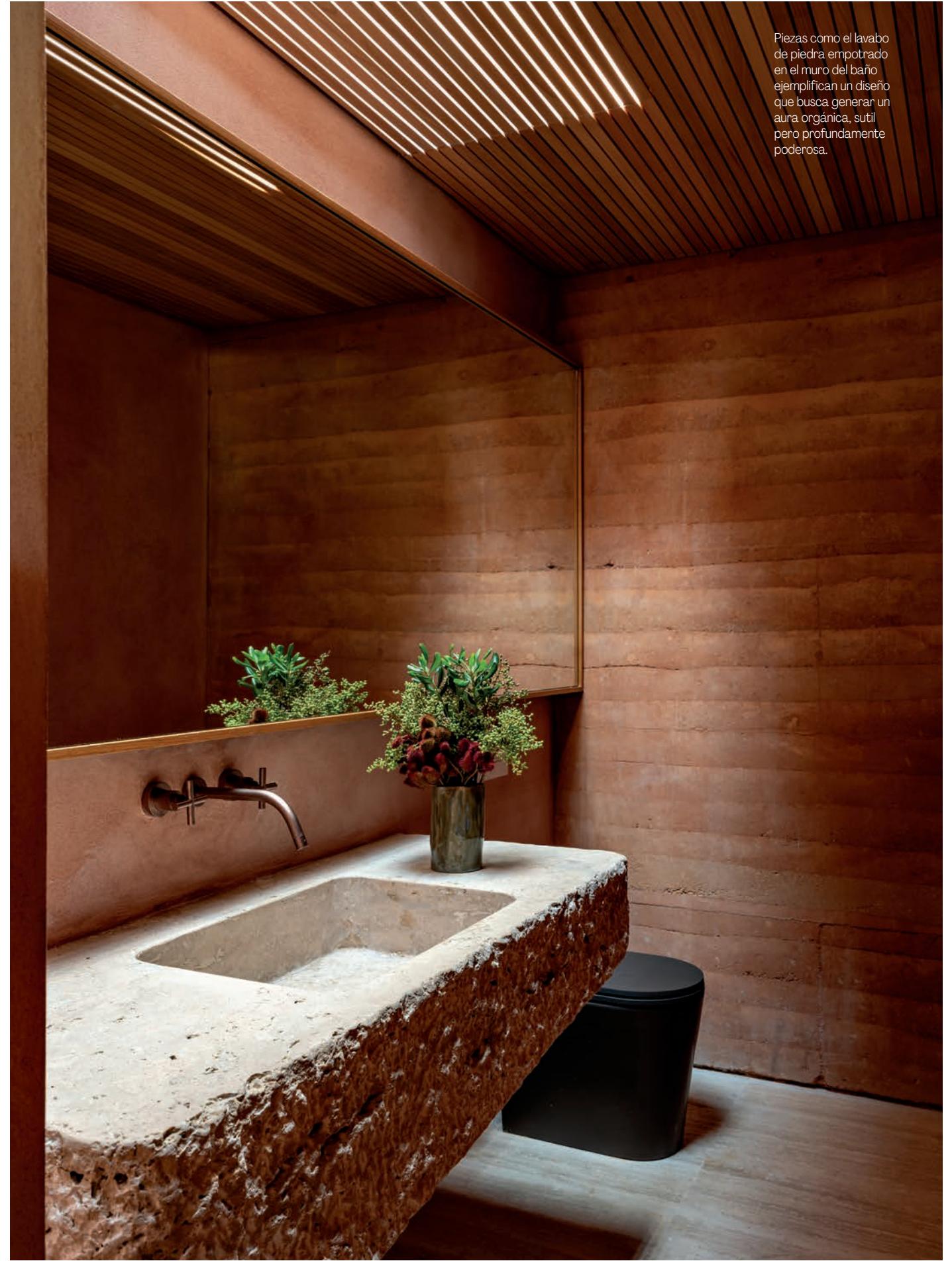
En la cocina, los taburetes Astanias en tono verde, diseño dos por Etel Carmona para Etel, aportan una nota de color y elegancia artesanal al entorno sobrio y matrico.





■ Una casa para ser
habitada, pensada para
la conexión familiar y el
disfrute ■ Jacobsen Arquitetura

Las sillas cabeceras del
comedor son diseño
de Oscar Niemeyer, y
fueron adquiridas en
Antiquário Gabinete
Galeria. Sobre el
aparador de AD Studio
Antiques, se exhiben
jarrones de papel
reciclado por Domingos
Tárra, disponibles
en Dot Objetos. Las
luminarias colgantes
son de Mooi, por Novo
Ambiente.



Piezas como el lavabo de piedra empotrado en el muro del baño ejemplifican un diseño que busca generar un aura orgánica, sutil pero profundamente poderosa.

En la oficina, el sofá a medida y el puf de cuero trenzado de Paula Feber conviven con un sillón Costela, diseño ícono de Martin Eisler. La pieza principal, un sofá Baba Vacaro de Dot, aporta calidez y equilibrio, mientras que el tapete kilim a rayas de Phenica Concept suma textura y ritmo visual al conjunto.



En la suite principal, la ropa de cama a rayas de Entreposto aporta un aire relajado y sofisticado. Las Imparas de mesa son de Olho Mveis y el banco Mucki, diseño original de Srgio Rodrigues, es una pieza vintage perteneciente al cliente.







La estantería integrada en la recámara principal, se prolonga hasta convertirse en una mesa empotrada, acompañada por el sillón giratorio Rimini de Olho Móveis. Un rincón sereno donde funcionalidad y diseño se encuentran.



El baño principal se convierte en un refugio de contemplación: una tina exenta se sitúa frente a un ventanal con vista al entorno vegetal, mientras un muro de piedra aporta textura, peso y serenidad al espacio.

La sostenibilidad fue un eje rector del proyecto. Se eligieron técnicas y materiales de bajo impacto como el tapial, que aporta masa térmica, texturas visuales y un carácter escultórico.





En el balcón exterior, los sofás, la mesa de comedor y las sillas de Francuccio Giardini definen una atmósfera serena y abierta al paisaje. Al centro, flotadores con puf de Nani Chinellato aportan un gesto lúdico y relajado.





La alberca, concebida como un lago, se ubica ligeramente por debajo del nivel principal de la residencia, generando una separación sutil entre lo social y lo contemplativo sin interrumpir la continuidad del paisaje.

Ubicada en Porto Feliz, São Paulo, y cuidadosamente adaptada a un terreno en pendiente, la Residencia AMS es una invitación a habitar el paisaje desde la serenidad. Enmarcada por un bosque nativo que funciona como telón de fondo, la vivienda proyectada por Jacobsen Arquitetura se despliega en tres volúmenes interconectados, cuya fragmentación responde con sensibilidad a la topografía. La elección de materiales como la madera, el travertino y detalles en cobre refuerza una atmósfera clásica, coherente y profundamente conectada con la naturaleza.

La madera, protagonista del proyecto, refuerza la conexión con el entorno en cada espacio, aportando uniformidad y armonía con el paisaje. El corazón de la casa es un volumen central, más alto, que alberga las áreas sociales en un espacio amplio y abierto, revestido en madera laminada. Sala, comedor y cocina conviven bajo un mismo alero y se abren al jardín mediante grandes paneles de vidrio, diluyendo los límites entre interior y exterior. En los extremos se ubican las habitaciones, cerradas con paneles de madera natural, orientadas al jardín y diseñadas para ofrecer privacidad y ventilación cruzada.

Uno de los principales desafíos fue coordinar tres sistemas

constructivos distintos: tapial, madera laminada encolada y concreto. Cada uno, con sus propias lógicas estructurales, térmicas y estéticas, exigía una coordinación minuciosa entre disciplinas. La pendiente del terreno, con un desnivel de 13 metros, también presentó un reto considerable. El equipo diseñó una secuencia de muros siguiendo las curvas de nivel, lo que permitió crear una amplia explanada frente al volumen social, cumpliendo uno de los principales deseos del cliente. Bajo esta plataforma, se aprovechó el desnivel natural para alojar un nivel inferior con spa, área infantil, servicios y espacios técnicos, sin alterar la percepción de una casa esencialmente en un solo nivel.

El interiorismo, curado con sensibilidad, reúne piezas firmadas por referentes del diseño moderno y contemporáneo como Jacqueline Terpins, Sergio Rodrigues, Jorge Zalszupin, Claudia Moreira Salles y Paola Lenti, entre otros, no solo son visualmente bellas, sino entablan un diálogo con los materiales y el espacio de la arquitectura. Más que una casa, la Residencia AMS es una atmósfera sin igual. Un espacio para la contemplación, la conexión familiar y el descanso, donde arquitectura, materia y paisaje se funden en un gesto sereno y atemporal. jacobsenarquitetura.com